

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе  
д.юр.н., доц. Васильева Н.В.



21.06.2024г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Б1.О.26. Мифология и символизм**

Направление подготовки: 50.03.02 Изящные искусства  
Направленность (профиль): Организационная деятельность в сфере  
культуры, искусства и массовых коммуникаций  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная

Курс	1
Семестр	11
Лекции (час)	14
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	28
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	66
Курсовая работа (час)	
Всего часов	108
Зачет (семестр)	
Экзамен (семестр)	11

Иркутск 2024

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.02  
Изящные искусства.

Авторы О.Ю. Зверева, А.А. Атанов

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры  
философии и искусствознания

Заведующий кафедрой А.А. Атанов

### 1. Цели изучения дисциплины

Дать представление о мифологии и символизме в системе культуры

1. Иметь представление о мифологии
2. Иметь представление о символе

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

#### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

#### Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	З. знает основные достижения отечественной и мировой культуры У. умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры Н. учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Обязательная часть.

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. ед., 108 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная(аудиторная) работа	
Лекции	14
Практические (сем, лаб.) занятия	28
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам	66
Всего часов	108

### 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1	Мифологические системы	11	4	8	18		Специфика мифологии и мифологического сознания
2	Символизм	11	4	8	18		Символизм
3	Мифология в мировой культуре	11	4	8	20		Мировая культура и мифология
4	Символизм в художественном творчестве	11	2	4	10		Символическое и художественное, области пересечения
	ИТОГО		14	28	66		

### 5.2. Лекционные занятия, их содержание

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	Западные мифологии	Понятие "миф" в западной культуре. Античная мифология. Религиозная мифология.
2	Восточные мифологии	Восточный миф: его особенности. Мифологические системы Ближнего, Среднего и Дальнего Востока
3.	Символизм в системе мысли	Понятие "символ" в культуре, в искусстве, в философии. Символические системы мысли
4	Формы символических построений в зависимости от видов деятельности	Символизм в мифологии. Символизм в религии. Символизм в философии. Символизм в науке
5	Влияние мифологии на мировую культуру.	Мифология как форма выражения мысли. Мифология в литературе. Мифология в изобразительном искусстве.
6	Мифология в современной культуре	Мифы современности. Мифы и психология. Мифы и реклама
7	Формы и способы выражения символов в художественном творчестве.	Символизм в литературе. Символизм в искусстве. Исторические формы символизма в художественном творчестве.

### 5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
1	Понятие "миф". Понятие "мифология". Базовые понятия мифологии. Миф как понятие. Время и пространство в мифе. Смысл в мифе.
4	Мифология как форма. Мифология в изобразительном искусстве
3	Мифы современности. Мифы современности. Мифотворчество в массовой культуре. Реклама и миф

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
3	Мифология в современной науке. Мифология и психология. Формы построения мысли в мифологии
4	Символизм и творчество.. Символизм в литературе
4	Символизм и творчество. Символизм в искусстве
1	Античная мифология. Античные мифологические системы. Хтонизм. Боги. Герои. Теогония.
1	Мифология стран Запада. Западные мифологические системы. Скандинавские мифы. Кельтские мифы. Русские мифы.
1	Восточная мифология. Восточные мифологические системы. Миф в Китае. Мифы и эпосы в Индии. Мифы и эпосы Ближнего и Среднего Востока
2	Понятие символ. Миф и символ. Понятие символ. Мысль и символ. Символическое мышление
2	Символизм в культуре. Символы в искусстве. Символы в литературе. Символизм как общность
2	Символизм как форма построения мировоззрения.. Символизм в мифологии. Символизм в религии.
2	Символизм как форма построения мировоззрения. Символизм в философии. Символизм в науке
3	Мифология как форма. Мифология в литературе

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)

### 6.1. Текущий контроль

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	1. Мифологические системы	ОПК-3	З.знает основные достижения отечественной и мировой культуры  У.умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры  Н.учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной	Специфика мифологии и мифологического сознания	25-20 - целостное представление 19-10 - смысловые и понятийные пропуски 9-1 - фрагментарная система представлений 0 - не принимал участия (25)

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			деятельности		
2	2. Символизм	ОПК-3	<p>З.знает основные достижения отечественной и мировой культуры</p> <p>У.умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры</p> <p>Н.учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</p>	Символизм	<p>25-20 - раскрытая тема, четко выделены смыслы</p> <p>19-10 - отдельные ошибки, при сохранении системы</p> <p>9-1 - фрагментарное представление</p> <p>0 - не участвовал (25)</p>
3	3. Мифология в мировой культуре	ОПК-3	<p>З.знает основные достижения отечественной и мировой культуры</p> <p>У.умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры</p> <p>Н.учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</p>	Мировая культура и мифология	<p>25-20 полнота представления темы</p> <p>19-10 - смысловые пробы</p> <p>9-1 - фрагментарное изложение</p> <p>0 - не участвовал (25)</p>
4	4. Символизм в художественном творчестве	ОПК-3	<p>З.знает основные достижения отечественной и мировой культуры</p> <p>У.умеет анализировать многообразие</p>	Символическое и художественное, области пересечения	<p>25-20 - целостность и понятийная точность</p> <p>19-10 - нарушения понятийной определенности</p>

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			достижений отечественной и мировой культуры  Н.учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности		9-1 - фрагментарное представление 0 - участвовал (25)
				<b>Итого</b>	<b>100</b>

## 6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Экзамен в семестре 11.

### ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (20 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: За каждый правильный ответ ставится 4 балла.

**Компетенция: ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности**

Знание: знает основные достижения отечественной и мировой культуры

1. Античная мифология.
2. Восточный миф: его особенности.
3. Исторические формы символизма в художественном творчестве.
4. Мифологические системы Ближнего, Среднего и Дальнего Востока
5. Мифология в изобразительном искусстве.
6. Мифология в литературе.
7. Мифология как форма выражения мысли.
8. Мифы и психология.
9. Мифы и реклама
10. Мифы современности.
11. Понятие "миф" в западной культуре.
12. Понятие "символ" в культуре, в искусстве, в философии.
13. Религиозная мифология.
14. Символизм в искусстве.
15. Символизм в литературе.
16. Символизм в мифологии.
17. Символизм в науке

18. Символизм в религии.
19. Символизм в философии.
20. Символические системы мысли

#### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: Полнота и целостность в написании аналитического эссе.

**Компетенция: ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности**

Умение: умеет анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры

Задача № 1. Аналитическое эссе

#### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: Создание адекватной системы представлений при разрешении проблемной ситуации.

**Компетенция: ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности**

Навык: учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Задание № 1. Анализ ситуации

#### ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «БГУ»)</b>	Направление - 50.03.02 Изыщные искусства Профиль - Организационная деятельность в сфере культуры, искусства и массовых коммуникаций Кафедра философии и искусствознания Дисциплина - Мифология и символизм
---	---

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Тест (20 баллов).
2. Аналитическое эссе (40 баллов).
3. Анализ ситуации (40 баллов).

Составитель \_\_\_\_\_ О.Ю. Зверева

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.А. Атанов

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

**а) основная литература:**



1. Королев К. Античная мифология. энцикл./ сост., общ. ред. и предисл. К. Королева.- СПб.: Мидгард, 2004.-765 с.
2. Бурдыкина М. Б. Мифы Древнего мира. мифы, легенды, сказания/ сост. М. Б. Бурдыкина.- СПб.: Каравелла, 1995.-496 с.
3. Тресиддер Д., Палько С. Словарь символов/ Д. Тресиддер.- М.: ФАИР-ПРЕСС, 1999.-444 с.
4. Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура/ А. Ф. Лосев.- М.: Политиздат, 1991.-525 с.
5. [Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев \[и др.\] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — \(Высшее образование\). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт \[сайт\]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/450501> \(дата обращения: 01.06.2020\).](#)
6. [Соколов М.Н. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения \[Электронный ресурс\] / М.Н. Соколов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 1999. — 485 с. — 5-89826-003-X. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27827.html>](#)
7. [Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 278 с. — \(Высшее образование\). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт \[сайт\]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/452554> \(дата обращения: 01.06.2020\).](#)

**б) дополнительная литература:**

1. Пендикова И. Г., Ракитина Л. С., Дмитриева Л. М. Архетип и символ в рекламе. учеб. пособие для вузов. рек. Учеб.-метод. центром "Проф. учеб. " / И. Г. Пендикова, Л. С. Ракитина.- М.: ЮНИТИ, 2008.-303 с.
2. Грейвс Р. Белая Богиня. Историческая грамматика поэтической мифологии/ Пер. с англ. Л. Володарской.- М.: Прогресс-Традиция, 1999.-592 с.
3. Героический эпос народов СССР.. Украинские думы. Узбекский эпос "Алпамыш". Каракалпакский эпос "Сорок девушек". Казахский эпос "Кобланды-Батыр". Грузинский эпос "Амираниани". Грузинская народная поэма "Сказание об Арсене". Азербайджанский эпос "Кёр-Оглы". Молдавский эпос. Латышский эпос "Лачплесис". Киргизский эпос "Манас". Таджикский эпос "Гуругли". Армянский эпос "Давид Сасунский. Туркменский эпос "Гёроглы". Эстонский эпос "Калевипоэг" Т. 2.- М.: Худож. лит., 1975.-575 с.
4. Пайман А. История русского символизма/ Аврил Пайман.- М.: Республика, 2000.-414 с.
5. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции/ Н. А. Кун.- М.: Эксмо-Пресс, 2001.-543 с.
6. Гудман Ф. Магические символы/ Ф. Гудман.- М.: Золотой век, 1995.-289 с.
7. Мифологические и религиозные мотивы в европейской живописи, 1270-1700. О том, что знали сами художники/ С. Бернен, Р. Бернер.- СПб.: Академический проект, 2000.-302 с.
8. Грейвс Р. Мифы Древней Греции. The Greek myths. The Greek myths/ Пер. с англ. Лукьяненко К.- М.: Прогресс-Традиция, 1999.-448 с.
9. Немировский А. И., Шевченко В. Ф. Мифы древности. Индия. науч.-худож. энциклопедия/ А. И. Немировский.- М.: Лабиринт, 2001.-300 с.
10. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. 3-е изд., Репреинт. воспроизведение [с изд. 1976]/ Е. М. Мелетинский.- М.: Восточная литература, 2000.-707 с.
11. Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка. Encyclopedie du symbolisme: Peinture, gravure et sculpture. Litteratute. Musigue. Encyclopedie du symbolisme: Peinture, gravure et sculpture. Litteratute. Musigue. пер. с фр./ Кассу Ж. [и др.].- М.: Республика, 1999.-429 с.

12. Энциклопедия символов/ В. Бауэр, И. Дюмотц, С. Головин.- М.: Крон-Пресс, 1998.-502 с.
13. Ильина Н. Японская мифология/ под ред. Н. Ильиной.- СПб.: Эксмо, 2004.-464 с.
14. [Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 1 \[Электронный ресурс\] / В.С. Турчин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 639 с. — 978-5-89826-487-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65073.html>](#)
15. [Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 2 \[Электронный ресурс\] / В.С. Турчин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 464 с. — 978-5-89826-488-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65074.html>](#)

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет
- База данных по христианскому искусству, адрес доступа: [www.odigitria.ru](http://www.odigitria.ru). доступ неограниченный
- Базы данных ИНИОН РАН, адрес доступа: <http://ininon.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>. доступ неограниченный
- ИВИС - Универсальные базы данных, адрес доступа: <http://www.dlib.eastview.ru/>. доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет при условии регистрации в БГУ
- КиберЛенинка, адрес доступа: <http://cyberleninka.ru>. доступ круглосуточный, неограниченный для всех пользователей, бесплатное чтение и скачивание всех научных публикаций, в том числе пакет «Юридические науки», коллекция из 7 журналов по правоведению
- Учебники онлайн, адрес доступа: <http://uchebnik-online.com/>. доступ неограниченный
- Электронная библиотека Института философии РАН, адрес доступа: <http://www.philosophicalclub.ru/?an=biblio>. доступ неограниченный

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании.

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данной дисциплине, раскрывает ее практическое значение. В ходе лекций студенту необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия и проблемные вопросы.

Практические (семинарские) занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. Начинать подготовку к занятию целесообразно с конспекта лекций. Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);
- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;
- написание рефератов, докладов;
- подготовка к семинарам;
- выполнение домашних заданий по отдельным разделам содержания дисциплин и др.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:  
– MS Office,

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

- В учебном процессе используется следующее оборудование:
- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,
  - Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения,
  - Лаборатория "Искусствоведение"